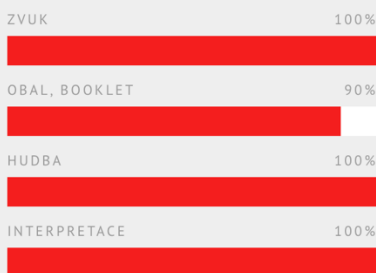




SKVOSTNÉ KLAVÍRNÍ MOMENTKY BLANDINE WALDMANN

Jan Hocek 9.10.2018 Alba 20



98%
OVERALL SCORE

Francouzská klavíristka BLANDINE WALDMANN se zhusta věnuje soudobé hudbě; např. v roce 2016 vyšlo profilové album současného švédského skladatele (žijícího v Londýně) Jonathana Östlunda „Lunaris“, na kterém se významně podílela. Před měsícem jí vyšla samostatná nahrávka se stěžejními díly klavírní literatury posledních 150 let, jež se vyznačují neobyčejnou obtížností interpretace: Musorgského Obrázky z výstavy, trojlístkem Brahmových majstrštyků a Skrjabinovou „Sonátou č.9“. Album „**Momentum**“ vydal polský label Dux, jenž se již více než čtvrtstoletí věnuje vydávání především klasických a soudobých skladatelů z Polska. V posledních letech ale významně rozšiřuje záběr směrem do světa, čehož je tato deska vskutku reprezentativním příkladem.

Půvabná Pařížanka přistoupila ke klasickému repertoáru jako zkušená interpretka soudobé hudby. Je to markantní nejen na pojetí Skrjabinovy Sonáty, což by nebylo ani tak překvapující, ale především v uchopení Musorgského hudby. Zvůraznila

onu (v té době revoluční) polohu psychologického realismu s impresionistickými prvky, přičemž potlačila barvotiskovost, jež často provozování této skladby provází. Deset částí „Obrázků z výstavy“, proložených pěti *Promenádami* v různých tóninách, vytváří v jejím podání vzrušující tok dávných i současných, skutečných i pohádkových příběhů. Klavíristka každým úhohem nanáší na hudební paletu jedinečnou barvu a emoci, aniž by popírala tok času, naopak; až s vášnivou umanutostí pracuje na proměnlivosti výrazové i dynamické. Žánrové obrázky, příjemně odlehčené, střídají sugestivní exploze emocí, rortomilou hravost a jiskřivou radost vzápětí pohlcuje naléhavý neklid a niterný ponor do tragiky, do osudovosti. Život a smrt. Kumulované napětí, intenzita zvuku. Technicky výtečná nahrávka vyrcholí, jak jinak, *Velkou bránou kyjevskou*, která je pojata jako hymnická i prostá oslava vznešenosti Boha a síly lidského ducha. Místy z interpretky do slova sálá horečnatá vášně, což činí z hudby ten nejmocnější ženský element.

NEJLEPŠÍ DESKY MĚSÍCE

1 **90%**

TOM BARFORD JAKO JAZZOVÝ OBR DOBR

Jan Hocek 27.9.2018 203

2 **93%**

LUKÁŠ ORAVEC A JEHO JAZZOVÁ HOREČKA

Jan Hocek 21.9.2018 322

JAZZPORT DOPORUČUJE

ŘÍJ 09 Folhinha band feat. Andrea Ruilova Barzola (Ecu)
8:00pm



Z cyklu klavírních „Variací na Paganiniho téma op.35“ Johanna Brahmsa sáhla Waldmann po druhém sešitu z roku 1863. Patnáct variací na Paganiniho *Capriccio* č.24 neztratilo svoji emocionální hloubku a v jejím podání se mnohdy vyrovnalo naléhavosti a vzepětí Lisztově. Brahmsovo „Intermezzo op.117“ (1892) je pak zahráno s nesmírnou lehkostí a přirozeností, kdy klavíristka s půvabem sobě vlastním vyhmátne z každého tónu niterný, zpěvný a lahodný zvuk. A také vůni podzimu, neboť skladba je tímto ročním obdobím inspirována. Třetím brahmsovským chodem je sedmá část („Capriccio d moll“) z „Fantasien op.116“. Trvá pouze dvě a půl minuty, ale intenzita, naléhavost a výrazová i barevná bohatost tónů, které prsty klavíristky vykrouží, z miniaturny činí dokonale vy-

brušný diamant. Ač se to zdá až neuvěřitelné, ale Waldmann se tu blíží až klavírní expresi pozdního Terryho Rileye, tedy včetně najazzlé nálady.

Vrcholem alba je závěrečná položka, bezmála devítiminutová „Sonáta č.9 op.68“, již v letech 1912/13 zkomponoval Aleksandr Skrjabin, považovaný za otce moderní ruské hudby. Tato navýsost sugestivní skladba, nazývaná též *Sonata Černá mše*, evokuje zprvu vzdálený, tajemný nářek, hraný citlivě, ponorně. Klavíristka jej postupně zahušťuje hutným napětím, zesiluje intenzitu tónů, nechá je vybuchovat v drúzách magmatických akordů. Pracuje s tématy s obrovským zaujetím, nevyhýbá se ani grotesknosti, jež ale neumenšuje sugestivitu a naléhavost, naopak; proměnlivé vršení, bobtnání, kypění, metamorfování tónů dovádí až k drsnému vyvrcholení.

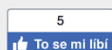


Veskrze současná hudba!

Z roku 2012 pochází záznam interpretace Skrjabinovy „Sonáty č.9“ v sousedství s Lisztem, již jsem v souvislosti s recenzovaným albem našel na Youtube. Za tu dobu tato skladba, považovaná klavíristy za extrémně obtížnou, pod rukama Blandine Waldmann rozkvetla do krásy černé růže...



SHARE ON:



ŘÍJ 16	MANOLITO SIMONET Y SU TRABUCO 🕒 7:30pm 📍 Palác Akropolis
ŘÍJ 17	ROBERTO FONSECA TRIO (Kuba) 🕒 7:00pm 📍 Divadlo Hybernia
ŘÍJ 19	REGINA CARTER & AMC TRIO UNIT (Spojené státy / Slovensko) 🕒 7:30pm 📍 Vršovické divadlo
ŘÍJ 20	NITAI HERSHKOVITS 🕒 7:30pm
ŘÍJ 21	RABIH ABOU-KHALIL (Libanon / Itálie / Spojené státy) 🕒 8:00pm 📍 Divadlo u hasičů
ŘÍJ 24	BANDA (Slovensko) 🕒 7:00pm 📍 Divadlo u hasičů
ŘÍJ 25 - 27	35. Československý jazzový festival v Přerově
ŘÍJ 31	Festival Jazz On5 přivítá také legendárního kontrabasistu Davea Hollanda!
ŘÍJ 31	HAROUNA SAMAKE (Mali) 🕒 9:00pm 📍 Futurum Music Bar

POSLEDNÍ SOUTĚŽ



ŘÍJ 16	MANOLITO SIMONET Y SU TRABUCO 🕒 7:30pm 📍 Palác Akropolis
ŘÍJ 17	ROBERTO FONSECA TRIO (Kuba) 🕒 7:00pm 📍 Divadlo Hybernia
ŘÍJ 19	REGINA CARTER & AMC TRIO UNIT (Spojené státy / Slovensko) 🕒 7:30pm 📍 Vršovické divadlo
ŘÍJ 20	NITAI HERSHKOVITS 🕒 7:30pm
ŘÍJ 21	RABIH ABOU-KHALIL (Libanon / Itálie / Spojené státy) 🕒 8:00pm 📍 Divadlo u hasičů
ŘÍJ 24	BANDA (Slovensko) 🕒 7:00pm 📍 Divadlo u hasičů
ŘÍJ 25 - 27	35. Československý jazzový festival v Přerově
ŘÍJ 31	Festival Jazz On5 přivítá také legendárního kontrabasistu Davea Hollanda!
ŘÍJ 31	HAROUNA SAMAKE (Mali) 🕒 9:00pm 📍 Futurum Music Bar