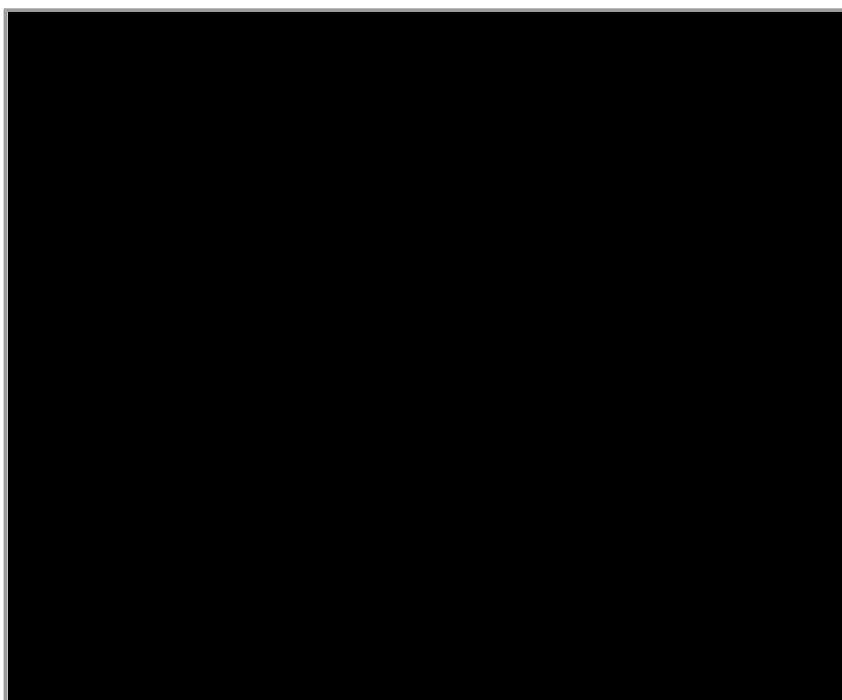


[Menu](#)

JAN HOCEK LUNARIS: MUSIC BY JONATHAN ÖSTLUND 23. 5. 2016

V Londýně žijící švédský skladatel Jonathan Östlund patří k těm současným skladatelům, kteří píší poetickou hudbu s přirozenou melodikou a značně sofistikovanou harmonií, spojující tradici se současným výrazem. Doposud zkomponoval na osmdesát opusů, v níž je poezie hlavním inspiračním zdrojem. Na profilovém 2CD, které nedávno vyšlo na britském labelu Divine Art, zní 16 komorních děl, jejichž jednotlivým prvky jsou noční atmosféra, tajemství, pohádková fantazie; některé skladby jakoby byly spředeny měsíčním světlem. Proto také onen poetický titul kolekce: Lunaris...



Kompozice Lunaris tvoří úvod i závěr dvojalbumu. Evokuje Rautavaarovu skladbu Cantus Arcticus, neboť je slyšet ptačí hlas; v prvním tracku se přidá ještě kojet či tak něco. Nechybí vokál rumunské sopranistky Ruxandry Ibric Cioranu a francouzské pianistky Blandine Waldmann; v závěrečném tracku, který spojuje titulní skladbu s jinou, významně nazvanou Music at Moonrise, účinkuje ještě francouzsko-americký houslista Ariel Jacob Lang. Prvních sedm skladeb CD č.1 je ve znamení skoro až romanticky barevné komořiny, víceméně evokující Debussyho a Schumanna, neboť jde o dueta klavíru s flétnou či tria s přidaným violoncellem. U klavíru se střídají již zmíněná Blandine Waldmann a Yoana Kareмова (z Bulharska), exceluje výtečná nizozemská flétnistka Eleonore Pameijer a švédská violoncellistka Lidia Hillerudh. Moc se mi líbí dobrodružně prokomponované trio The Wizard, z něhož probleskují dokonce art-rockové prvky. První vrchol více než dvouhodinové prezentace Östlundovy komorní hudby ovšem přichází v posledních čtyřech kusech prvního disku. Je jím smyčcový kvartet Réverie-Jeux de pluie v podání londýnského Cellini Quartet; tady se již naplno projevuje kompoziční stavba poučená o Šostakoviči a Prokofjeva, navíc s dramatičností, emocionalitou i dynamikou, jež jsou umocněny vskutku pikantními disonancemi a úchvatnou gradací.

Druhé CD otevírá skvostné třívěté duo Night-struck v podání norského klaviristy Einara Steen-Nokleberga a ruského violoncellisty Alexandera Zagorinsky. Poté již přebírá klavírní otěže skvělá Blandine Waldmann, jejíž interpretační styl nepostrádá něhu i razanci, přičemž její typicky robustní, rytmický a zemitý úhoz má schopnost zároveň vyjádřit i ty nejniternější emoce. Dokazuje to v křehké pětiminutové skladbičce Winter Vigil či ve spojení s náladotvorným sopránem Cioranu ve skvostné perle s titulem Réve et Lune. Ovšem nejen měsíční svit a noc jsou inspiračními zdroji pro tvorbu Östlunda. Je jím též Pierrot, pantomimická postava, harlekýn z commedie dell'arte; vyhnul se ale přirovnání k Schoenbergovi, jelikož zůstal více zakotven v tradičnější tonalitě a melodičnosti, navíc v meditativnější náladě (La Féerie et Pierrot pro soprán a klavír). V Östlundově hudbě nechybí ani zvíře, v tomto případě žába – v rozverně svižné The Frog Pond hraje vedle klavíristky Waldmann fagotistka Ursula Laveaux (ze známého souboru London's Nash Ensemble). Nejrozměrnější kompozicí je pak bezmála osmadvacetiminutová Miroir d'un mirage pro sólový klavír (Waldmann). Odkazuje na Ravelův kus Miroirs a

zpracovává středověký příběh lásky potulného rytíře k vodní víle, jejíž jméno je obsaženo v oněch šesti větách: Ondine. Hudební tok je díky interpretce nesmírně tvárný, dramaticky vyhrocený i milostně zněžnělý, s proměnlivostí barev, ponoru, emocí i narativního výrazu. Plnokrevnost, vášně, cit, osudovost...

Lunaris: Music by Jonathan Östlund

Divine Art (<http://www.divineartrecords.com>)

LÍBIL SE VÁM TENTO ČLÁNEK? PODPOŘTE NÁS!

TAGY K ČLÁNKU

BLANDINE WALDMANN
SOUČASNÁ KOMPOZICE

CELLINI QUARTET

DIVINE ART

ELEONORE PAMEIJER

JONATHAN ÖSTLUND

To se mi líbí

Sdílet

Budte první mezi svými přáteli, kterým se to líbí.

Tweet

0 komentářů

Seřadit podle

Nejstarší ▼



 Facebook Comments Plugin

PODOBNÉ ČLÁNKY

- Frans Friederich: Sample Years # 3: Paris 2015
- Bohyňování v Olomouci
- Slova a hudba: Imaginární dialog
- Cyklos Krása dneška v jedenácté sezóně najel na mělčinu
- Michal Nežtek nově koncertně i na CD
- John Adams: Absolute Jest - Grand Pianola Music
- Pierre Boulez píše operu (pravděpodobně)
- Pierre Boulez
- Frans Friederich: Ambient #3 – Calendarium
- Hermovo ucho: Písek jako metafora
- Peter Graham: Wabi
- Henryk Górecki: Symphony No. 4
- Sir Peter Maxwell Davies
- Iannis Xenakis - Přesný strůjce zvuku hrubě tesaného
- Videa na víkend - čínská edice
- Videa na víkend - Mozart, čili MocUmění
- Miroslav Srnka: South Pole
- Alois Hába – Busoni mu říkal Ali Baba...
- Videa na neděli - Gilberto Mendes
- Jan Karman a vymítání ďábla
- Hermovo ucho: Niblockova retrospektiva v Brně
- Milan Knížák / Opening Performance Orchestra: Broken Re/Broken
- László Sáyó: Hyperion's Song Of Destiny
- Linda Catlin Smith & Eve Egoyan: Thought and Desire
- Videa na víkend: do Blavy na Next...